|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО:  на заседании Педагогического совета  Протокол № \_\_  от «30» марта 2024 года | УТВЕРЖДАЮ:  Заведующий МБДОУ №8  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Г. Ковалева  Приказ №\_\_\_\_  от «30» марта 2024 года |

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида № 8 «Лесная сказка»

**по вокалу «ДО-МИ-СОЛЬКА»**

**для детей 5 - 7 лет**

Составитель рабочей программы:

Музыкальный руководитель

Домиканова Д.С.

**Пояснительная записка**

Музыка начинается с пения…

Курт Закс (нем. музыковед)

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства. Программа разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева).

Программа по вокальному пению предназначена для детей от 4-6 лет. Занятия в вокальном кружке проводятся с сентября по май, 72 занятия в год. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью до 25 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 20 человек.

**Актуальность**

Музыка в нашей жизни занимает большое место. Ни один праздник, ни одно важное мероприятие, торжественное событие не обходится без неё. Общество не стоит на месте. Оно постоянно развивается, поэтому большое внимание уделяется разностороннему развитию дошкольников. Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование потребности в духовной культуре.

Искусство выступает одним из эффективных факторов развития творческого потенциала формирующейся личности, а в этом смысле вокальная группа является средством художественно - творческого развития дошкольников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. В вокальном коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела.

Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов. Все это подтверждает актуальность и необходимость данной программы. Планирование составлено с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

**Цель** – развитие певческих способностей детей в условиях дополнительного образования детей в ДОУ, потребности детей в творческом самовыражении, проявлять свои чувства в непринужденной, естественном пении.

**Задачи**:

2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

4. Развитие умений различать звуки по высоте;

5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

6. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).

**Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.**

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается xpупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 4-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

Дети могут петь в диапазоне (ре-до2 октавы) . Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

• песни хором в унисон

• хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)

• тембровыми подгруппами

• при включении в хор солистов

• пение под фонограмму.

• пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

• игровой характер занятий и упражнений;

• активная концертная деятельность детей;

• доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;

• атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);

• Техническое обеспечениеа (музыкальный центр, компьютер, микрофон, проектор, экран, флешки, СD-диски – чистые и с записями музыкального материала);

• сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

**Программа включает подразделы:**

• восприятие музыки;

• развитие музыкального слуха и голоса;

• песенное творчество;

• певческая установка;

• певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

**Артикуляция**.

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. *Навык* ***артикуляции*** *включает:*

• выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе. Последовательность формирования гласных:

• гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора; • «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

**К слуховым навыкам можно отнести**:

• слуховой самоконтроль;

• слуховое внимание;

• дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

• представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально — выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). ***Он достигается:***

• выразительностью мимики лица;

• выражением глаз;

• выразительностью движения и жестов;

• тембровой окраской голоса;

• динамическими оттенками и особенностью фразировки;

• наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение. Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов;

• короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

• опора дыхания - пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

• спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении. Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

• не очень сильно прикусить кончик языка;

• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

• пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);

• постукивая пальцами сделать массаж лица;

• делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад влево - вперед;

• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука. Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

**Структура занятия.**

**1.Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут.

Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**2. Пауза.**

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**3. Основная часть.**

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**4. Заключительная часть.**

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

**Методические приемы**:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения), работа над вокальными и хоровыми навыками;

• проверка знаний у детей усвоения песни.

1. Приемы, касающиеся только одного произведения:

споем песню с полузакрытым ртом;

• слоговое пение («ля», «бом» и др.);

• хорошо выговаривать согласные в конце слова;

• произношение слов шепотом в ритме песни;

• выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;

• настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

• задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;

• обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;

• использовать элементы дирижирования;

• пение без сопровождения;

• зрительная, моторная наглядность.

1. Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

• образные упражнения;

• вопросы;

• оценка качества исполнение песни.

**Основные принципы обучения пению.**

Программа соответствует следующим принципам:

***Принцип воспитывающего обучения:*** музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

***Принцип доступности***: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют

возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы.

***Принцип постепенности, последовательности и систематичности***: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

***Принцип наглядности***: в процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

***Принцип сознательности***: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

***Принцип прочности***: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

**Целевые ориентиры освоения программы**

**К концу образовательного периода дети могут:**

1 . Проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать

и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;

3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

4. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;

6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;

7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;

8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

9. Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

**Учебно-тематический план:**

Программа вокального кружка « Ладушки» по развитию певческих способностей детей старшего дошкольного возраста в условиях дополнительного образования детей в МБДОУ ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 6 до 7 лет. Состав вокального кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков. Наполняемость группы на занятиях –до 15 детей.

**Режим работы**

Работа вокального кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН2.4.1.2660-10.

Занятия проводит музыкальный руководитель во второй половине дня, по специально составленному расписанию.

Учебный план состоит из 72 занятий, 4 из которых отводятся на мониторинг: в сентябре: 2 занятия на 3-4 рабочей неделе и в мае: 2 занятия на 71-72 рабочей неделе, и 68 занятий обучающего характера.

**Структура программы:**

    Программа рассчитана на три года. На занятии имеет место как коллективная, так и индивидуальная работа. Занятие в вокальном кружке проводится 2 раза в неделю, в музыкальном зале. Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа | Продолжительность | Количество в неделю | Количество  в год |
| Средняя группа | 20 мин. | 2 | 72 |
| Старшая группа | 25 мин. | 2 | 72 |
| Подготовительная  к школе группа | 30 мин. | 2 | 72 |

**Перспективный план работы вокального кружка.**

1.Дать общее понятие о культуре певческого мастерства.

2.Познакомить с историей певческой культуры и музыкальными жанрами, основами вокального искусства.

3.Формировать артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

4.Воспитывать коммуникативные качества, положительное отношение к сверстникам и старшим.

5. Учить исполнять песни слаженно, выполнять простые ритмические упражнения.

**Перспективный план работы с детьми 5 – 6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Содержание занятия | Музыкальный репертуар |
| Распевание | Научить правильному интонированию. Учить брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами. | Упражнения на развитие слуха и голоса  Пропеть свое Имя  Что такое звуки? | «Кто как поет», «Песенка про смех», «Поезд», «Вежливые слова» |
| Разучивание и исполнение песен | Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне ре – си. Учить вместе начинать и заканчивать песню. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Выразительно исполнять песни  с разным эмоционально-образным содержанием. Петь без напряжения, протяжно, подвижно, легко, отрывисто | Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по руке (кулачок - ладошка), по фразам, пение мелодии на гласные, на слоги. | «Манная каша»Л.Абелян, «Осень»А. Филиппенко, «Кочаны»         Д. Львова-Компанейца, «Два веселых гуся» украинская народная песня, «Хомячок» Л.Абелян, «Гномик» О.Юдахиной, «Баю-баю»      М. Красева, «Веселый паровоз» З. Компанейца, «Белый снег»   А. Филиппенко, «Новогодняя песенка», «Детский сад» А. Филиппенко, «Веселый жук» Р.Котляревского «Песенка друзей» В.Герчик, «Веселый музыкант»А.  Филиппенко. |
| Музыкальная грамота | Упражнять в различении звуков по высоте, по  длительности. Учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, проигрыш, заключение, куплет, припев. | Основные обозначения динамики  F, P | «Музыкальный букварь»  Разучиваемые произведения |
| Ритмические и рече – ритмические игры и упражнения | Развивать чувство метро – ритма, ритмический слух. | Поздоровайся по знакам динамики | «Песенка мамонтенка» |
| Исполнение знакомых песен | Развивать музыкальную память. Учить сольному исполнению | Пение ранее выученных песен подгруппой и по одному. Пение с движением, инсценирование песен. | «Паучок», «Два веселых гуся» «Манная каша», «Хомячок»       Л. Абелян, «Гномик»         О. Юдахиной, «Новогодняя песенка» |

**Перспективный план работы с детьми 6 - 7 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид деятельности | Программные задачи | Содержание                занятия | Музыкальный репертуар |
| Распевание | Расширять диапазон детского голоса. Учить распределять дыхание при пении протяжных фраз. | Упражнения для развития музыкального слуха и голоса. | Система упражнений Т.Орловой. «Три синички», «Серая коза», «Белка», «Зима», «Шутка-прибаутка» |
| Разучивание и исполнение новых песен | Учить чисто интонировать мелодию в диапазоне до 1-ре 2. Учить петь легко, не форсируя звук, с чёткой дикцией. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Учить передавать эмоциональноенастроение песни, чувствовать выразительные элементы музыкального языка. | Пение с показом рукой высотызвучания.  Знакомство с новой песней, беседа по содержанию, разучивание мелодии и текста. Пение по фразам, на гласные, слоги, по руке (кулачок - ладошка) | «С нами друг»    Г. Струве, «Гномики»         К. Костина, «Почемучки» Л.Туркина,         «Я рисую море» Н.Тимофеева, «Кэти и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка»        А. Морозова, «Зелёные ботинки»             С.  Гаврилова. |
| Музыкальная грамота | Познакомить с основными средствами выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, сопровождение) Дать понятия «хор», «солист» |  | Разучиваемые произведения |
| Ритмические и рече - ритмические игры и упражнения. | Тренировать чувство метро – ритма, ритмический слух. | игры и упражнения.  Здороваемся хлопками. | «Сегодня салют» Сл. Степанов, муз. Протасова |
| Исполнение знакомых песен | Закреплять навыки выразительного исполнения. Исполнять песню слаженно, в одном темпе, отчётливо произносить слова, чисто интонировать мелодию, брать дыхание по музыкальным фразам, точно воспроизводить ритмический рисунок. | Пение подгруппой и индивидуально. Пение с движением, инсценирование песен. | «С нами друг»     Г. Струве, «Гномики» К.Костина,         «Я рисую море» Н.Тимофеевой, «Почемучки» Л.Туркина,   «Кати и Петя» О.Поляковой, «Мурлыка»        А. Морозова, «Зелёные ботинки» С.Гаврилова. |

**Октябрь**

**1. Коммуникативная игра-приветствие.**

**2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.**

**3.Интонационно-фонетические упражнения.**

**4.Скороговорки. Чистоговорки.**

**5. Упражнения для распевания.**

**6. Песни.**

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).

Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.

Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном;

Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах.

Учить детей исполнять песни а капелла.

«Приветствие»

Модель И. Евдокимовой.

«Здравствуйте» Картушина.

«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

Пропевание гласных

«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

1. «Говорил попугай попугаю».
2. «Тигры».
3. «Вёз корабль карамель».
4. «Кит-рыба».

«Бубенчики», «Жук», «Лесенка», «Музыкальное эхо

5. «Настоящий друг» (Шаинский)

6. «Наши воспитатели» (Иванов)

7. «Россиночка-Россия»

Количество занятий – 8

**Ноябрь**

**Содержание работы**

**Задачи**

**Музыкальный материал**

**1. Игра-приветствие.**

**2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.**

**3.Интонационно-фонетические упражнения.**

**4.Скороговорки. Чистоговорки.**

**5 Упражнения для распевания.**

**6. Пение.**

Психологическая настройка на занятие.

Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.

Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).

Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.

1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;

3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;

4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.

Упражнения: 1. «В гости».

2. «Здравствуйте».М. Картушина.

Упражнения:

1. «Обезьянки».
2. «Весёлый язычок».
3. Пропевание гласных

«А-О-У-И-Э» в разной последовательности.

1. Няня мылом мыла Милу…»
2. «Сорок сорок ели сырок…»
3. Знакомый материал.
4. « Бубенчики». «Качели».«Храбрый портняжка» А.Евтодьевой

«Мир похож на цветной луг» (Струвве)

1. «Живи наша Русь и душа!»

(повтор песен октября)

Количество занятий - 8

**Декабрь**

**Содержание работы**

**Задачи**

**Музыкальный материал**

**1. Коммуникативная игра-приветствие.**

**2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.**

**3.Интонационно-фонетические упражнения.**  
**4.Скороговорки, стихи.**

**5 Упражнения для распевания.**

**6. Пение**

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.Учить детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер;

Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.

Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

Побуждать детей к активной вокальной деятельности.

Учить детей петь в унисон, а капелла.

Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.

Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.

Развивать у детей умение петь под фонограмму.

Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

1. «Приветствие»

Модель И. Евдокимовой.

2. «Здравствуйте» Картушина.

«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;

«Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности

«По волнам», «Качели», «По кочкам»  
Проговаривание текста песен, попевок.

«Уточка»,

«На дворе трава».

Знакомый репертуар.

«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза»Знакомый репертуар.

1.«Белые снежинки» сл. И. Шефрана, муз. Г. Гладкова

2.«Зимняя сказка» сл. А. Усачева, муз. [А.](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fspoemdruzya.ru%2Fsearch-by%2Fkompozitor-muzyka%2F%25D0%259F%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25B5%25D0%25B3%25D0%25B8%25D0%25BD%2520%25D0%2590%25D0%25BB%25D0%25B5%25D0%25BA%25D1%2581%25D0%25B0%25D0%25BD%25D0%25B4%25D1%2580.html) Пинегина,

3.« Новогодний хоровод»

Количество занятий – 8

**Январь**

**Содержание работы**

**Задачи**

**Музыкальный материал**

**1. Коммуникативная игра-приветствие.**

**2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.**

**3.Интонационно-фонопедические упражнения.**

**4. Скороговорки.**

**Стихи.**

**5.Упражнения для распевания.**

**6. Пение**

Количество занятий – 6

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.Учит детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Учить детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Учить детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо

Продолжать работу над развитием голоса детей.

Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала

1. Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;

2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;

4. Чисто интонировать в заданном диапазоне;

5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него.

6. Совершенствовать исполнительское мастерство.

7. Учить детей работать с микрофоном.

«Приветствие»

Модель И. Евдокимовой.

«Здравствуйте» Картушина.

Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся»,

«Я радуюсь».

«Крик ослика» (Й – а...)

«Крик в лесу» (А – у).

«Крик чайки» (А! А!).

«Кричит ворона» (Кар).

«Скулит щенок» (И-и-и)

«Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).

Чтение текста песен.

Знакомый репертуар.

1. «Волк и красная шапочка»

2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой

3.«Крым-родина моя!»( муз.Э.Налбандинова)

4. «Шире круг»

Повторение знакомых песен

**Февраль**

**Содержание работы**

**Задачи**

**Музыкальный материал**

**1. Коммуникативная игра-приветствие.**  
 **2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.**

**3.Интонационно-фонопедические упражнения.**

**4.Скороговорки. Чистоговорки.**  
**5. Упражнения для распевания.**

**6. Песни.**

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.

Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Учить детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах.

Учить детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).

Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.

1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук;

2.Чисто интонировать в заданном диапазоне.

3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания.

4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности.

5.Учить детей работать с микрофоном.

«Приветствие»

Модель И. Евдокимовой.

«Здравствуйте» Картушина.

Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох;

«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)

«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной.

«Мороз» (по методу Емельянова)

«Вёз корабль камень»,

«Ди-ги, ди-ги дай»

«Петя шёл»

«Думал – думал»

1. «Три медведя» А.Евтодьевой

Знакомые распевки.

1. «Песенка о капитане» Дунаевский

2. «Любимый папа» сл. Ю. Энтина

муз. Д. Тухманова

3.«Мальчишка-будущий солдат»

Количество занятий – 8

**Март**

**Содержание работы**

**Задачи**

**Музыкальный материал**

**1. Игра-приветствие.**

**2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.**

**3.Интонационно-фонопедические упражнения.**

**4.Чистоговорки**

**5. Упражнения для распевания.**

**6. Пение.**

Психологическая настройка на занятие.

Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.

Расширять диапазон детского голоса. Учить детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке.

Учить связывать звуки в «легато».

Побуждать детей к активной вокальной деятельности.

Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук.

Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку.

Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно.

Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном.

Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).

Упражнение: «В гости». «Здравствуйте».

Картушина.

Упражнения:

«Обезьянки».«Весёлый язычок».

Знакомый репертуар.

«Лягушка и кукушка»

«Няня мылом мыла Милу…»

«Сорок сорок ели сырок…»

«Шла Саша…»

Знакомый материал.

1. «Теремок» Л.Олифировой

2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкинов

1.«Мамочка моя»,

2.«Мамина песенка» М. Пляцковский

3.«Моя бабушка»,

4.«Песенка –капель»

Количество занятий -8

**Апрель**

**Содержание работы**

**Задачи**

**Музыкальный материал**

**1. Коммуникативная игра-приветствие.**

**2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.**

**3.Интонационно-фонетические упражнения.**

**4.Скороговорки, стихи.**

**5. Упражнения для распевания.**

**6. Пение.**

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.

Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Учить детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.

Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса.

Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.

Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.

Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.

Чисто интонировать в заданном диапазоне.

Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения.

Формировать сценическую культуру.

Продолжать обучать детей работать с микрофоном.

1. «Приветствие»Модель И. Евдокимовой.

2. «Здравствуйте» Картушина.

«Лошадка» - прищёлкивание, язычок;

«Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох;

«Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Проговаривание текста песен, попевок.

«Уточка»,

«На дворе трава».

Знакомый репертуар.

«Я хороший»,

«Да и нет» В.Н.Петрушина.

1. «Стрекоза и рыбка»

2. «Кот и петух» А.Евтодьевой

1. «Веснянка» укр.н.п

2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой

3. «Ты да я, да мы с тобой!»

Количество занятий -8

**Май**

**Содержание работы**

**Задачи**

**Музыкальный материал**

**1. Коммуникативная игра-приветствие**  
**2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.**

**3.Интонационно-фонетические упражнения**  
**4.Скороговорки, стихи**  
**5.Упражнения для распевания.**

**6. Пение.**

Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу. Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.

Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию;

Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.

Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.

Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.

Совершенствовать вокальные навыки:

1. Петь естественным звуком без напряжения;
2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;
3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму;
4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;
5. Самостоятельно попадать в тонику;
6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.

1. «Приветствие»

Модель И. Евдокимовой.

2. «Здравствуйте» Картушина.

«Прогулка» М. Лазарев

Проговаривание текста песен, попевок.

Знакомый репертуар.

«Только смеяться»,

«Я хороший»,

Знакомый репертуар.

1.«Любимый детский сад» К.Костина

2.«В самый первый раз» Н.Разуваевой.

3.« Детство» Шаинский

4. «До свиданья детский сад»,

Количество занятий – 8

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: « Советский композитор», 1989 г. – 33

2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. - М.; 1963 г. – 58 с.

3. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: «Беларусь», 2003 г. – 232 с. 4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: « Музыка», 1989 г. - 112 с.

 5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: «Лексис», 2005 г. – 48 с.

 6. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: «ГНОМ- ПРЕСС», 2000 г. - 33 с.

7. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М.; 1963 г. – 175 с.

8. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М.; 1988 г. – 201 с.

9. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.

10.Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г. –

11.Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.

12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.

13.Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - Санкт- Петербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.

 14.Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. -«Композитор», 2005 г. – 73 с.

15. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий», 2010 г. – 213 с.

16. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.

17. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 г. – 44 с.

18. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание / вып. №11. - М.; 1940 г.- 123 с.

19. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с.

20. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.