|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО:  на заседании Педагогического совета  Протокол № \_\_  от «30» марта 2024 года | УТВЕРЖДАЮ:  Заведующий МБДОУ №8  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Г. Ковалева  Приказ №\_\_\_\_  от «30» марта 2024 года |

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО**

**ОБРАЗОВАНИЯ**

муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад комбинированного вида №8 «Лесная сказка»

**«Гениальность на кончиках пальцев»**

**для детей (4-6лет)**

Составитель рабочей программы:

Воспитатель Прокопивнюк Инга Васильевна

|  |  |
| --- | --- |
| Структура программы дополнительного образования (ПДО) | |
| I | Целевой раздел. |
|  | 1.1. Пояснительная записка. |
|  | 1.2. Цель и задачи реализации ПДО |
|  | 1.3 Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста. |
| II | Содержательный раздел |
|  | 2.1.Содержание программы. |
|  | 2.2. Планируемые результаты. |
|  | 2.3. Формы работы |
|  | 2.4. Планирование образовательной деятельности (4-7 лет). |
| III | Организационный раздел. |
|  | 3.1. Материальное обеспечение ПДО. |
|  | 3.2. Перечень литературных источников. |

**I.Целевой раздел.**

**1.1 Пояснительная записка.**

«Истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источники творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

**В.А. Сухомлинский**

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

        Становясь старше, у ребёнка появляется больше собственных представлений о том, чем он хочет заниматься. У одних детей могут быть явные способности, другие хотят посещать кружки за компанию с друзьями. Занятия в кружке для подростков даже могут перерасти в профессию. Все это заслуживает поддержки со стороны педагога.

Работа в кружке расширяет кругозор учащихся, повышает общую культуру, позволяет выявить способности и таланты, приучает к труду.

        Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

 Программа «Гениальность на кончиках пальцев» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая художественно эстетическое и познавательное развитие ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного воспитания.

        Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

        Мир природы является поистине волшебным. Каждая веточка, каждый листочек таят в себе непередаваемое очарование. Но не только это характеризует живую природу. Из материала, который она нам дарит, можно сделать чудеса своими руками. Достаточно только увидеть, какая тайна кроется в каждом листочке, и подарить миру чудо. Структура программы разработана с учетом возрастной психологии детей и их интересов. Одним из средств эстетического воспитания школьников, является искусство цветочной аранжировки. Трудно переоценить воспитательное значение флористики, особенно для детей. Материалы, используемые в программе для работы, природного происхождения.

        Природа и культура - это диалектические противоположности. С одной стороны, культура противостоит природе, поскольку это искусственная, а не естественная среда обитания человека. С другой стороны, культура находится в единстве с природой, поскольку в основе ее лежит природный элемент. К этому следует добавить, что природа выступает предпосылкой и условием существования культуры. Природная среда оказывает влияние на характер занятий, способы деятельности человека, характер бытовой культуры, своеобразие искусства. Экология в настоящее время является основой формирования нового образа жизни, характеризующегося гармонией в отношениях человека с окружающей средой.

**Новизна**дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных природных материалов.

Согласно ФОП программа по дополнительному образованию строится на возрастных особенностях детей, разработана в соответствии с основными нормативно правовыми документами по дошкольному воспитанию

Участники образовательной деятельности: дети, педагогические работники ДОУ.

**1.2. Цель и задачи программы**.

**Цель:** развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к

художественному творчеству.

**Задачи:**

**Образовательные:**

Ознакомление с видами прикладного творчества, основанного на природном материале.

Познакомить детей с основными приемами и навыками работы с различным бросовым материалом и техниками рисования.

Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие

замыслы, идеи.

**Развивающие:**

Развитие творческих способностей, фантазии, познавательного интереса и творчества.

Развитие умения составлять несложные композиции из сделанного материала.

Развивать умение работать с разными материалами: бумагой, пуговицами, картоном, природным и бросовым материалом, создавая из них сюрпризы для своих близких.

Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

Расширять социальный опыт и обогащать словарь.

**Воспитательные:**

Воспитание трудолюбия, аккуратности.

Бережное отношение к природе.

Целеустремленности, умение доводить начатое до конца.

Работать аккуратно, помогая друг другу.

**1.3 Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.**

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего художественно-эстетического развития ребенка. Дошкольный возраст является важнейшим в развитии человека, так как он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Это период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты ее развития на последующих этапах жизненного пути человека. Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения (группы).

**II Содержательный раздел**

**2.1. Содержание программы.**

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из различных материалов, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

Целесообразно перед обучением детей работе с природным и бросовым материалом, бумагой провести занятия по знакомству со свойствами этих материалов. При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к показу. При ознакомлении средних дошкольников с различными (материалами) техниками используют поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна дня них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Программа включает себя два модуля, которые несут чередующий характер.

**I Модуль.**

**Аппликация с использованием различных техник и бросового материала.**

**II Модуль.**

**Рисование с использованием нетрадиционных форм.**

Целевая аудитория программы: дети дошкольного возраста (4-7лет).

Объем и сроки программы: программа рассчитана на один учебный год.

Организационная образовательная деятельность с детьми осуществляется один раз в неделю.

Продолжительность организационных занятий для детей дошкольного возраста проводится по подгруппам. Наполняемость групп 7-8 человек (разновозрастные группы).

Для всех видов занятий устанавливается академический час продолжительностью 20-30 минут.

Занятия организованы во второй половине дня.

Учебный план сбалансирован относительно нагрузки обучающихся: учитывается режим образовательного процесса и то, что занятия по дополнительному образованию являются дополнительной нагрузкой к учебным занятиям детей и подростков в общеобразовательных учреждениях.

**2.2. Планируемые результаты**

Решение задач данной программы поможет детям овладеть основными приемами в технике аппликации и рисования: разрывать и сминать бумагу, скатывать в комочки; освоить навыки работы с клеем, красками А самое главное, разовьют умелость рук, мелкую моторику, когда движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. В работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты из природного и бросового материала. Прохождение программы предполагает овладение детьми знаниями, умениями, навыками, обеспечивающие в целом ее практическую реализацию. Дети познакомятся со свойствами бумаги и ее возможностями как материала для художественного творчества; приобретут основные знания в области композиции, формообразования, цветоведения; овладеют основными работами с бумагой: складывание, сгибание, склеивание; основными приемами работы с краской, а также с нетрадиционными техниками рисования; научатся последовательно вести работу (замысел, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие); научатся работать нужными инструментами и приспособлениями; познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование); научатся самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовление работ из бумаги (выбор материалов, способы обработки, умение планировать , осуществлять самоконтроль).

Итогом в реализации программы являются выставки детских работ в детском саду; участие в различных конкурсах; составление альбома лучших работ.

**2.3. Формы работы.**

Для реализации программы в зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы и формы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего работа основывается на сочетании этих методов.

**Словесные методы**: беседа, вопросы, чтение художественной литературы, образное слово (стихи, загадки, пословицы), объяснение, напоминание, поощрение, анализ результатов собственной деятельности и деятельности товарищей.

Большое место отводится наглядности, то есть реальному предмету (выполненное взрослым панно, аппликация и т. д.). В процессе занятий **наглядность**используется в одних случаях для того, чтобы направить усилия ребёнка на выполнение задания, а в других – на предупреждение ошибок. В конце занятия наглядность используется для подкрепления результата, развития образного восприятия предметов, сюжета, замысла.

Используется на занятиях и такой приём, как **практический.** Изготовление поделки или рисунка, составление композиции в присутствии детей и рассказывание вслух. Тем самым, поощряется желание «думать вслух», то есть мастерить и проговаривать действия.

Все вышеперечисленные методы используются в комплексе.

Для того чтобы детские работы были интересными, качественными, имели эстетичный вид, необходимо стимулировать творческую активность детей, обеспечить ребёнку максимальную самостоятельность в деятельности не давать прямых инструкций, создавать условия для проявления собственной фантазии.

В настоящее время обучение дошкольников изобразительной деятельности с применением [нетрадиционных техник аппликаций и изображения](https://www.maam.ru/obrazovanie/netradicionnye-tehniki-risovaniya), рассматривается как перспективное и актуальное направление педагогической работы. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься таким интересным делом. Нетрадиционное рисование и аппликация доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование и аппликация раскрывает креативные возможности ребенка. В основе предполагаемого опыта лежит идея о том, что ребенок должен видеть и ценить не только результат своего труда, но и создавать нечто новое, свое.

**2.4 Планирование образовательной деятельности (4-7лет).**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Содержание** | **Неделя** |
|  | **Ноябрь** | | |
| **1** | **«Осенний лес» (**печатание листьями) | -знакомить с нетрадиционными приемами рисования.  -развивать у детей стойкий интерес к [изобразительной деятельности](https://www.maam.ru/obrazovanie/zanyatiya-po-izo)  -развивать образное мышление, творческого воображения –  -совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей.  -совершенствовать умения и навыки детей в технике печатками, чувство композиции, ритма  -воспитывать эстетическое отношение к природе, через изображение цветов | **1неделя** |
| **2** | **«Подводный мир» (объемная аппликация)** | **-создавать аппликативное изображение цветов из прямоугольной заготовки двусторонне-окрашенной бумаги,**  **-складывание бумаги в несколько раз, формируя рыбку и приклеивать к листу бумаги.**  **-развивать чувство формы и композиции, мелкой моторики рук** | **2неделя** |
| **3** | **«Цветок для мамы» (объемная аппликация)** | **-создавать аппликативное изображение цветов из полосок бумаги и приклеивать в одной точке.**  **-развивать мелкую моторику рук** | **3неделя** |
| **4** | **«Веселые осьминоги»** (использованием втулок от туалетной бумаги) | -показать детям новые возможности работы с втулкой туалетной бумаги.  -развивать воображение, мышление, фантазию, мелкую моторику, внимание.  -воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость | **4неделя** |
|  |  | **Декабрь** |  |
| **1** | **«Зимний лес»**  Рисование воздушно-пузырчатой пленкой. | -развивать творческое воображение, внимание, мелкую моторику рук  -развивать эстетическое восприятие, фантазию, творческие способности –  -воспитывать заботливое и бережное отношение к природе, аккуратность в работе, самостоятельность; соблюдения правил техники безопасности, создание эмоционального комфорта. | **1неделя** |
| **2** | **«Снеговик на рукавичке»** | -формировать умение детей создавать образ снеговика на рукавичке  -развивать творческие способности детей  -закреплять навыки намазывания клеем  -воспитывать самостоятельность, интерес к изобразительной деятельности[Хочу такой сайт](https://сайтобразования.рф/) | **2неделя** |
| **3** | **«Пушистые снежинки» (рисование солью)** | -научить рисовать снежинки нетрадиционным способом с помощью соли  -учить детей передавать в рисовании образ снежинки  - рисовать предметы, состоящие из линий (вертикальных, горизонтальных и наклонных). | **3неделя** |
| **4** | **Новогодняя елочка**  **(с применением втулок)** | -продолжать учить детей конструировать поделки из бумаги.  -обучать поддерживать партнерские и дружеские взаимоотношения во  время совместной деятельности.  -закреплять навыки и умения работать с ножницами.  -развивать зрительную память, глазомер, умение ориентироваться в  пространстве, мелкую моторику пальцев рук.  -способствовать формированию эстетического вкуса, воображению и  творческого потенциала. | **4неделя** |
|  |  | **Январь** |  |
| **1** | **Поделки из соли** | **-**познакомить детей со способами изготовления соляных поделок; -вызвать интерес к оформлению поделок -развивать творческие способности, воображение, эстетический вкус; -познакомить детей со свойствами соли; -воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение. | **1неделя** |
| **2** | **«Запасы для белочки**» (с использованием метода тычкования кистью) | -развивать навыки рисования тычком сухой щетинной кисти, умение пользоваться штампом  - закреплять знание цветов  - расширять словарный запас  - воспитывать аккуратность при выполнении работы | **2неделя** |
| **3** | **«Веселые котики»** | -формировать навыки [рисования с использованием нетрадиционных](https://www.maam.ru/obrazovanie/risovanie) техник  -научить детей новой нетрадиционной технике рисования – линейкой  -развивать художественное восприятие образа животного,  -учить анализировать форму тела животных,  -воспитывать интерес и бережное отношение к домашним питомцам, желание заботиться о них  -развивать мелкую моторику рук, воображение, фантазию.  -воспитывать интерес к занятию, самостоятельность и стремление к достижению результата | **3неделя** |
| **4** | **«Снегири на ветках»** | -учить изображать птиц аппликационным способом, используя мелко нарезанную пряжу, разную по толщине, количеству и составу.  -продолжать учить детей составлять композицию, самостоятельно анализируя образец, выделяя составляющие части.  -продолжать учить детей аккуратно наклеивать детали, пользоваться клеем и кисточкой.  -развивать мелкую моторику; творчество, воспитывать эмоциональное отношение к создаваемому образу. | **4неделя** |
|  |  | **Февраль** |  |
| **1** | **оригами** |  | **1неделя** |
| **2** | **«Пушистик из ладошек»** | **-учить детей мастерить игрушку из бумаги**  **-развивать творческие способности при оформлении поделки**  **-закреплять умение ровно обводить свою ладошку карандашом, вырезать по контуру**  **-соблюдать правила работы с ножницами, клеем.**  **-воспитывать аккуратность** | **3неделя** |
| **3** | **«Фоторамка» для папы (пуговицы, ракушки, нитки)** | **-познакомить детей с нетрадиционным видом аппликации и конструирования**  **-учить делать рамку для фото из бросового материала**  **-развивать творчество, аккуратность в работе** | **3неделя** |
| **4** | **Манка** | -научить выполнять аппликацию из манки.  -познакомить с новым поделочным материалом, его свойствами.  -развитие воображения при составлении рисунка для изготовления аппликации из манки.  -развитие мелкой моторики рук при работе с сыпучим материалом в процессе изготовления изделия.  -обучить некоторым приёмам работы с природными материалами. -воспитывать художественно-эстетический вкус детей, терпение, старание и аккуратность в работе. | **4неделя** |
|  |  | **Март** |  |
| **1** | **Волшебные цветы (рисование нитью)** | -научить детей новой [нетрадиционной техники рисования](https://www.maam.ru/obrazovanie/netradicionnye-tehniki-risovaniya) – ниткой  -развивать любопытность мышление и речь детей;  развивать мелкую моторику рук, воображения, фантазию  -воспитывать интерес к занятию, самостоятельности и стремление к достижению результатов  -воспитывать любовь и бережное отношение к природе  -развития чувства цвета и формы. | **1неделя** |
| **2** | **«Кукла Масленица»** | -закреплять умение аккуратно работать с бумагой и клеем  -формировать умения изготавливать куклу-масленицу, складывать бумагу гармошкой | **2неделя** |
| **3** | **«Волшебные цветы»**  (конструирование из бросового материала, одноразовые ложки, стаканчики) | -формировать умение выполнять объемную аппликацию, используя различные материалы  -развивать конструктивныеи творческие способности, фантазию, мелкую моторику, эстетический вкус  -умение детей видеть красоту природы, понимать её хрупкость | **3неделя** |
| **4** | **«Цветок для мамы» (ватные палочки)** | **-формировать умение детей создавать объемные цветы**  **-учить работать с ватными палочками**  **-развивать чувство композиции**  **-воспитывать желание делать приятное близким** | **4неделя** |
|  |  | **Апрель** |  |
| **1** | **«Забавная гусеница» (бумажные втулки)** | **-продолжать знакомить детей с нетрадиционным видом конструирования**  **-развивать творчество**  **-закреплять умение аккуратно приклеивать модули.**  **-развивать творчество, воображение.** | **1неделя** |
| **2** | **«Грибок» (мозаика)** | **-знакомить с техникой аппликативной мозаики: наклеивание в пределах нарисованного контура – гриба.**  **-развивать мелкую моторику**  **-согласованность в движении обеих рук**  **-развивать чувство цвета** | **2неделя** |
| **3** | **«Виноградная гроздь» (рисование ватными палочками)** | - учить детей рисовать гроздья [винограда в нетрадиционной технике](https://www.maam.ru/obrazovanie/vinograd) – *«пуантилизм»* (рисование точками,  - развивать цветовое восприятие  - совершенствовать мелкую моторику пальцев и кистей  - сформировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок | **3неделя** |
| **4** | **Маки (крышки от бутылок)** |  | **4неделя** |
|  |  | **Май** |  |
| **1** | **«Наше солнышко» (фантики от конфет)** | - познакомить детей с новым способом работы с бросовым материалом  - показать простой способ изготовления поделок с использованием фантиков  - формировать у детей умение делать поделки из фантиков, развивать мелкую  моторику рук  - формировать основы экологической культуры - использование в творчестве  бросового материала  - воспитывать бережное отношение к природе | **1неделя** |
| **2** | **«Бабочка» (монотипия)** | -знакомить детей с нетрадиционными**техниками рисования**  -учить создавать рисунок в **технике *«монотипии»***  -формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному летнему настроению.  -развивать цветовое восприятие  -совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей.  -вызвать положительный отклик на результаты своего творчества | **2неделя** |
| **3** | **«Пчелка» (из полосок бумаги)** | -упражнять в закруглении уголков (вырезания овала и круга из прямоугольника и квадрата).  -закреплять умение резать листочек бумаги на маленькие полоски.  -воспитывать аккуратность, усидчивость и самостоятельность. | **3неделя** |
| **4** | **«Клубника-царица ягод» (коктейльные трубочки)** | -развивать мелкую моторику пальцев рук, усидчивость  -учить работать с коктейльными трубочками  **-развивать аккуратность в работе, доводить начатое до конца.**  **-составлять композицию на основе не завершенной композиции.** | **4неделя** |

**III Организационный раздел**

**3.1. Материально-техническое обеспечение:**

**Для организации программы оснащение предметно пространственной среды с учетом возрастных особенностей детей, была наполнена материалами:** наглядный материал; карандаши, кисточки, гуашь, краски акварельные; предметные и сюжетные картины, репродукции художников; различный бросовый материал (нитки, пуговицы, бумажные втулки, крупа, соль, макароны, фантики от конфет, бумажные салфетки, одноразовые тарелочки, ложки, стаканчики; коктейльные трубочки, ватные диски, палочки и т.д); клей ПВА, клей карандаш, ножницы, цветной картон, белый картон, цветная бумага, стаканчики (непроливайка), клеенка, влажные салфетки, кисти, воздушный пластилин, гофрированная бумага, скотч двусторонний, цветной пластилин и т.д.

 Помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СаНПина, оборудование, мебель, аппаратура: ноутбук, проектор, для демонстрации информационного, дидактического материала.

**3.2. Перечень литературных источников.**

Т. С. Комарова «Развитие художественных способностей дошкольников»

Т. С Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа»

Т. С Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа»

Т. С Комарова «Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа»

Колдина, Д. Н. Аппликация с детьми 4-5 лет.

Гусакова, М. А. Аппликация / М. А. Гусакова.

Доронова, Т. Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольника / Т. Н. Доронова.

Янушко Е. А. «Аппликация без ножниц. Маленький художник». Мозаика-синтез 2009г.

Лыкова И. А. «Программа «Цветные ладошки»», М., изд. «Цветной мир», 2014г.

Майорова Ю. А. «Мастерим вместе с детьми».

Хоменко В., Никитюк г. «Аппликации, картины и панно из природных материалов

Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения.

Н. Рымчук «Пальчиковые игры и развитие мелкой моторики»

Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей «Карапуз» 2005.

Соколова С.В. «Оригами для самых маленьких». Детство-пресс 2010.

Дополнительная литература

Колдина, Д. Н. Аппликация с детьми 4-5 лет / Д. Н. Колдина: Мозаика-Синтез, 2010г.

Земцова, Мария Аппликация из бумаги.

 Е. Н. Лебедева «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников»

- А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки».

- О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».

- Мэри Энн, Ф. Колль «Рисование красками».

-К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка»

- А. М. Страунинг «Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности».

-Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»

Часть 1,2

Ю. В. Рузановой «Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности»,

Р. Г. Казакова «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование»

-Педагогический опыт, опубликованный в журналах «Дошкольное воспитание».